

## Weiterbildungskurs

### Die Büchse der Pandora

#### Best Practice II:

#### Museumsdepot: Bau und Organisation

#### Arbeitsrecht und Arbeitsmedizin

Im Fokus dieser Weiterführung der Seminarreihe „Die Büchse der Pandora“ - Best Practice II stehen technische und organisatorische Maßnahmen zum Schutz der Museumsmitarbeiter bei Tätigkeiten in kontaminierten Bereichen unter Berücksichtigung baulicher, arbeits- und medizinrechtlicher und arbeitsmedizinischer Aspekte. Als Referenten konnten ein Spezialist der Depotplanung, eine Arbeits- und Medizinrechtlerin sowie ein Facharzt der Arbeitsmedizin gewonnen werden.

#### Themen: Museumsdepot

- Lösungsansätze zu Depotplanung und Optimierung des Depotbetriebs unter Berücksichtigung von Schädigungseinflüssen durch Schadstoffe
- Workshop zu technischen und organisatorischen Maßnahmen im Umgang mit bzw. bei der Aufbewahrung von kontaminiertem Sammlungsgut

#### Arbeits- und Medizinrecht

- Arbeitsrechtliche Aspekte zum Schutz von Museumsmitarbeitern in kontaminierten Bereichen
- Gesetzliche Grundlagen des Versicherungs- und Arbeitsschutzes
- Sozialversicherungsrecht

#### Arbeitsmedizin

- Arbeitsmedizinische Vorsorge beim Umgang mit schadstoffbelasteten Objekten
- Biomonitoring: Grenzen und Möglichkeiten
- Anerkennung von Berufskrankheit: Voraussetzungen und Verfahren

**Zielgruppe:** Führungskräfte und Beschäftigte in Museen, Sammlungen, Archiven, Bibliotheken und der Denkmalpflege

**Organisation:** Paz Laboratorien für Archäometrie, Frau Doris Mucha, Telefon: +49 (0)671 483 483 63,  
E-Mail: [info@paz-lab.de](mailto:info@paz-lab.de)

Die Weiterbildung findet statt von Donnerstag, dem 11. Mai 2017 (09.00 Uhr) bis zum Freitag, dem 12. Mai 2017 (18.00 Uhr) im Studio der „Bumiller Collection“ in Berlin-Kreuzberg.

**Kursgebühr:** 450,00 EUR zzgl. MwSt. / ermäßigt 390,00 EUR zzgl. MwSt. Die ermäßigte Kursgebühr gilt für Auszubildende, Studenten, und Mitglieder des Verbands der Restauratoren (VDR).  
In den Kursgebühren sind alle Arbeitsmaterialien enthalten.